

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de agosto del 2025

Magister
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

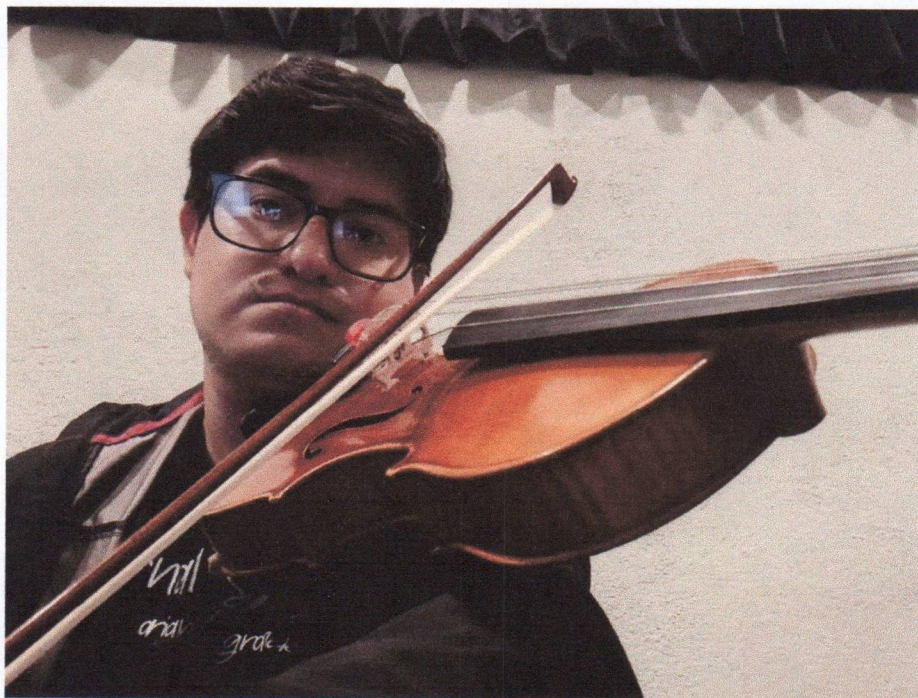
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-C-2025-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-023-2025 (Sexto Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Sexto producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en los conciertos en Fraijanes, Villa Nueva y Ciudad de Guatemala, así como el repertorio de sábados clásicos a ejecutar con los solistas de esta ocasión.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de agosto.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de agosto.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de agosto.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

La meta del Festival Nacional de Música de Cámara para el 2025 es la realización de 24 conciertos de música de cámara, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén, Izabal, Retalhuleu, Chimaltenango, y dentro del departamento de Guatemala en Municipios como Fraijanes y Villa Nueva.

Presentaciones

1. Concierto en Lobby de la Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. 06 de agosto de 2025.

El concierto se llevó a cabo a las 10 de la mañana en el Lobby de la Gran Sala del Teatro Nacional, como parte del acto de inauguración del "Festival de Junio", actividad que se realiza de manera anual en dicho centro cultural, pero que por motivos de remodelación en el techo y otras áreas del teatro no se pudo realizar en el mes previamente mencionado, y las actividades de dicho festival se postergaron para el mes en curso.

El Cuarteto Primavera tuvo una pequeña intervención durante el acto protocolario de la actividad, la cual tuvo a distintas autoridades del gobierno presentes, las cuales se mostraron muy activas y eufóricas con la ejecución de las distintas melodías de los distintos periodos y regiones del mundo. Como era de esperarse en un evento de dicha magnitud, una de las obras ejecutadas fue "Luna de Xelajú" de Paco Pérez, dicha obra representa de manera muy concisa el sentimiento patriótico y es una de las cartas de presentación musicales mas emblemáticas de Guatemala.

Al finalizar la presentación, los asistentes se acercaron a interactuar con el cuarteto y a consultar por futuras presentaciones en donde se pueda apreciar distintos repertorios como parte de la agenda del Festival Nacional de Música de Cámara en el 2025.



Cuarteto Primavera previo a la presentación en el Lobby de la Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Violista Josué Villacinda en preparación para la presentación.



Fotografía del público presente en la inauguración de la actividad, previo a la presentación del Cuarteto Primavera.

2. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados Clásicos con el Cuarteto Primavera". 09 de agosto de 2025.

El concierto se llevó a cabo en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, a las 17:30 horas. Los Sábados Clásicos son una actividad de carácter mensual en las que el Cuarteto Primavera presenta repertorio académico con la finalidad de permitir a la población de Guatemala el disfrutar del amplio repertorio para cuarteto de cuerdas, asimismo como apreciar a solistas y músicos invitados destacados. Para este concierto se contó con el Cornista Jenery Castillo y con la participación de maestros invitados del Festival del Corno en Guatemala 2025.

En el concierto se presentaron obras como: Dos Sonatas para Corno y Cuerdas del compositor de apellido Querubini, "Remembranzas Criollas" del compositor guatemalteco Dieter Lehnhoff, y Vals Xelajú. Esta edición de los sábados clásicos tuvo el agrado de invitar a los maestros participantes en el Festival del Corno en Guatemala, como parte de la variación de músicos invitados a dicha actividad mensual, en donde se pudo apreciar al público muy contento con cada una de las melodías interpretadas por el ensamble.



Cuarteto Primavera durante su presentación en Sábados Clásicos, el día 09 de agosto.



Público disfrutando de la presentación del Cuarteto Primavera.



Afiche oficial del “Sábado Clásico” del cuarteto Primavera, compartido en redes sociales por el MCD.

3. Concierto en Fraijanes. 14 de agosto de 2025.

La actividad se llevó a cabo por la tarde noche cerca de la municipalidad de dicho municipio. Este concierto se realizó dentro del marco del Festival Nacional de Música de Cámara, cuyo propósito es acercar a la población guatemalteca a experimentar la música en ensambles o formatos menores, los cuales pueden contener la misma variedad y versatilidad en cuestión de ejecución de géneros y piezas a como lo haría una orquesta sinfónica, lo que permite un acercamiento mas personalizado para todos los asistentes a la sonoridad y destreza se xada instrumento.

Para este concierto se preparó un repertorio diverso abarcando música centroeuropea de compositores como Brahms, Mozart y Vivaldi, música latinoamericana como "por una cabeza" de Carlos Gardel y "María de Buenos Aires" de Astor Piazzola, y música guatemalteca entre la que destaca "Luna de Xelajú", conocida como nuestro segundo himno nacional. Como el lugar del evento fue bastante íntimo, el cuarteto optó por una posición similar a la utilizada para la mayoría de los Sábados Clásicos, la que permite un acercamiento mas profundo del público a los instrumentos y a disfrutar la sonoridad de cada uno. Los asistentes disfrutaron mayormente las piezas latinoamericanas y guatemaltecas, y durante las centroeuropeas mostraron su interés al estar en total silencio.



Previo al inicio del concierto en Fraijanes, escuchando las palabras de un representante local.



Cuarteto Primavera durante la presentación, donde se aprecia al público.



Cuarteto Primavera durante la presentación.

4. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 21 de agosto de 2025.

Ensayo abierto se realizó en el “Pasaje Sexta” del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 9:00 a 12:00 de la mañana. El objetivo de los ensayos abiertos es que los visitantes del Palacio Nacional conozcan al Cuarteto Primavera y su modo de trabajo, asimismo como interactuar a manera de conversatorio acerca de los instrumentos musicales, modo de ejecución, miembros del ensamble y forma de trabajo de un cuarteto de cuerdas, al mismo tiempo que disfrutaran de melodías variadas que se van trabajando durante dicho tiempo como parte preparatoria para futuras actividades a realizar en marco del Festival Nacional de Música de Cámara.

Durante este ensayo se enfocó en trabajar música para ampliar el repertorio guatemalteco del ensamble, abordando piezas del maestro Dieter Lehnhoff, y de otros compositores que por su modo de composición se podrían clasificar como del período Clásico, muy influenciados por el movimiento centroeuropeo, aunque años mucho mas tarde de todo el boom el paso de dicho período en otras partes del mundo. Se contó con la visita de miembros de la embajada de Corea del Sur en Guatemala, a los que se les interpretó “Luna de Xelajú “ para que se llevaran un lindo recuerdo a sus hogares.



Integrantes del Cuarteto Primavera junto a visitantes de la Embajada de Corea en Guatemala durante el ensayo abierto del 21 de agosto de 2025.



Cuarteto Primavera ensayando piezas guatemaltecas.

Festival Nacional de Música de Cámara
Cuarteto Primavera

Ministerio de Cultura y Deportes

Concierto | Sábados Clásicos
Invitados especiales

9 AGOSTO
17:30 horas

Salón Banderas,
Palacio Nacional de la Cultura

Pronto habilitaremos la boletería **gratuita**

Ensayo abierto

21 AGOSTO
18:00 horas

Pasaje Sexta,
Palacio Nacional de la Cultura

FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA CÁMERA
PRIMAVERA
Palacio

Afiche donde se comparten algunas actividades del Cuarteto Primavera en marco del Festival Nacional de Música de Cámara, donde se aprecia la calendarización del ensayo abierto.

5. Talleres (4) y Concierto en Villa Nueva. 28 de agosto de 2025.

Todas las actividades previamente detalladas se realizaron en la escuela municipal de música de Villa Nueva, sede en donde participan alrededor de 80 alumnos de instrumentos de orquesta y otros diversos como guitarras y piano. Los talleres se realizaron a partir de las 2:30pm, y se dividieron las actividades en 4 grupos acorde a los niveles con los que se contaba. Cada grupo tuvo un taller de 30 minutos, los cuales se dividieron en :

Taller No. 1: de 2:30 a 3:00p.m. – Se realizó junto a todos los alumnos de todos los niveles de cuerda. Se trabajaron ejercicios de calentamiento, estiramiento y afinación de instrumentos.

Taller No. 2: de 3:00 a 3:30 p.m. – Se trabajó junto a los alumnos iniciales se cuerda, a los cuales se les enfocó el taller en corregir el agarre del arco, junto a la ejecución de escalas en 2 octavas en primera posición.

Taller No. 3: de 3:30 a 4:00p.m – Se trabajó junto a alumnos de nivel intermedio se cuerda, a los cuales se les enfocó el material a realizar escalas en 2 octavas con cambios de posición, afinación de escalas en 3ras y la revisión de pieza a ejecutar en ensamble en el concierto.

Taller No. 4: de 4:00 a 4:30p.m. – Se trabajó con los alumnos avanzados de cuerda del proyecto. Con dicho grupo se trabajó temas de postura mas detallados en mano izquierda, cuidar puntos de tensión habituales, corrección de afinación en posiciones altas y la lectura de piezas a ejecutar en el concierto.

El concierto se realizó a las 5:00p.m. y contó con alrededor de 250 personas como público entre las que se encontraba gente de la comunidad y familiares de los alumnos de la escuela, quienes disfrutaron del repertorio latinoamericano, centroeuropeo y guatemalteco interpretado por el Cuarteto Primavera. El público le aplaudió fuertemente y de manera prolongada al Cuarteto al finalizar la ejecución de la pieza “Primavera “ de Antonio Vivaldi, misma que contó con la parte solista dividida entre todos los instrumentos del ensamble , y tomaron fotos al momento de la participación en ensamble junto a los alumnos de la escuela de música de Villa Nueva. Al finalizar el concierto, se tuvo un tiempo de fotografías con los alumnos de la escuela y con el público que se acercó a felicitar y a interactuar con el ensamble.



Violista Josué Villacinda impartiendo uno de los talleres a los estudiantes de la escuela de música de Villa Nueva.



Alumnos participantes de uno de los talleres impartidos por el Cuarteto Primavera.



*Cuarteto Primavera durante su presentación en la Escuela de Música
de Villa Nueva.*

Josué Neftalí Villacinda Golía

Vo.Bo MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Colectivo Fimvetis durante su presentación en la Escuela de Música
de Villa Nueva

Ministerio de Cultura y Deportes
Dirección General de las Artes
Departamento de Apoyo a la Creación
Instituto de Departamento Sustentivo II
Msc. Sergio Alejandro de la Cruz Gajoy

V.B.

Josef Hecell Villacorda Gollis